

〈花蓮港你是太平洋的眼眸〉

容許我將你比喻為夏天回頭的
海涼，翡翠色的一方手帕
帶著白色的花邊，不繡兵艦
繡六條捕魚船

— 楊牧，〈帶你回花蓮〉

回家吧，洄瀾的聲波
以點點潮汐的抑揚頓挫，浚滌疏通的風景
慢慢接駁穿著湛藍的鄉愁
湛藍體裁的鄉愁，船舶的形狀
執意停於迴旋波瀾與奔騰溪流的交會
告訴錨地那面始終剔透的等候
我回來了，深邃的奇萊鼻燈塔看著
名為花蓮港言語的水手，鯨豚的魂魄
回到湛藍與翠綠書寫的家鄉了

進港的詞彙終是充斥驚嘆號的詞性
奇萊的海人、洄瀾的船士、花蓮的孩子
站往闌夜裡花蓮港的棧埠傾訴著
有些默契的字裡行間毋須衛星通訊
彷彿歸返的繁星不再迷惘
滾滾炙熱的脈絡擁抱澎湃的吞吐量
以浩瀚的扉頁、蔚藍的情節、巍峨的韻腳
近近遠遠地眺望指引著

那道山崗縱谷用盡一生所烙印的
誓言返航入岸的命定

此刻我卻在花蓮港前猶豫了
以斑駁的猶豫節拍躺在防波塊上的碎浪
是否再怎麼精細的經緯方位，透描的氣象
擱淺於高山的敘事、海洋的想像、天空的隱喻
港灣的激濤始終是道繆斯未竟的詩句
那是美崙溪遺落的淚滴嗎，比海深的辯題
河道順沿太平洋裝卸的起承轉合
執意操收夜航篇幅的錦繡，以呼喊的月光為示
憑隨錨泊汨汨地落筆，靜靜安安地聆聽
眼前輪機所潑灑的風浪流速
彷彿初生的海獸盪起翱翔的純粹
雲色焰火晶瑩的皇皇透彩

設若剖開花蓮港保持航行的胸膛
似有六十石山金針花海的輪廓
以翩翩潮浪的段落勾擘
如原住民族虔誠信仰的輪軸
船舶乘風破浪的心跳
而廣袤深闊的纜樁已慢慢地駛向
湛藍復返的淚滴，港口聯繫的心臟
欲對著頑辯的澎湃洶湧，以天際的戰甲
領著繆斯般的詩語淺淺地揮旗
縈迴衝擊裡長長短短所企盼的歸情
彷彿坐於潮汐漫漫求索的舟渡

欲深深地向原塑的滾浪詠嘆出
舊名洄瀾港記憶裡不曾枯萎的潮貝瓊玉

能否讓雅潤洗鍊的中央山脈
為站在風雨碼頭中的水兵，回鄉的浪子
再次撐起護守盛綻的纜樁波堤嗎
爾后斑斕的呼吸繪映著
鳶飛魚躍的相遇，恍若久違的駐居
樹立堅韌裁剪的臂膀，以眾神渾然的韜略
重新翻閱滄桑海圖所光影的
鷹揚船帆的浩氣胸襟，忠貞的噸位

或許海以山為家，山以海為鄉
而花蓮港已安安靜靜著，安靜地洄入
洄瀾海魂的聲波，奇萊潮靈的回應
回來回家錨泊的故事，那是自然而然的語法
好比迴旋波瀾的艙面，始終以棧埠纜樁作為尾生誓約
一生懸命地候等著穿光燦舷翼的紋路
太平洋之子彈奏的格律，層層潮溪不曾衰退的文跡
所以蒼茫渺渺的餘暉你看見了嗎
那裡便是太陽所嚮往的原鄉
花蓮港啊，你已是太平洋曙光的眼眸
戀人絮語般遨遊的時光

后記，參考用

〈花蓮港你是太平洋的眼眸〉此詩係以花蓮港的地景為書寫主題，並以其舊名奇萊、洄瀾等名，並搭配花蓮的地景，如美崙溪、六十石山金針花海等地，以及船舶本身的功能構造，其詩欲為花蓮港書寫出，恍若繆斯那般充滿神秘卻又溫柔的樣貌，於太平洋的眼眸裡，勾勒出最獨特的存在。

花蓮港電繪圖，本人親繪，參考用

